

Принято

На педагогическом совете

Протокол №5

От «26»августа 20013г.

Утверждаю

Заведующие МБДОУ

Т.А.Шестопалова

Приказ №63/д от 27.08.13г.



ПРОГРАММА

Кружка «Волшебная страна»

возраст детей от 4-7 лет

Срок реализации -3 года

Воспитатель: Гулынина О.В.

ГРАФИК РАБОТЫ КРУЖКА

Название кружка	Дата	Кто проводит
«Волшебная страна»	Среда 15.20-15.45 (театральная комната)	Воспитатель Гулынина Ольга Владимировна

НАГРУЗКА

В неделю одно занятие длительностью 25 минут. За месяц 1 час 40 минут работы кружка по тестопластики, что соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13

СПИСОК ДЕТЕЙ

- 1.Иванов Семён
 - 2.Коноплёв Вадим
 - 3.Седых Арина
 - 4.Серёгина Настя
 - 5.Ситникова Даша
 6. Книжник Вика
 - 7.Книжник Саша
 - 8.Матюшин Илья
 - 9.Клочкова Соня
- Ю.Данилина Рита

Пояснительная записка.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания.

Значение и специфика театрализованных игр заключаются в сопереживании, познавательности, воздействии художественного образа на личность. Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще всего как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни - достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую, для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. А некоторыми педагогами игра-драматизация и вовсе отдается на откуп детям. Столкнувшись с этой проблемой, решили разработать материал и рабочую программу для организации и реализации системной работы в этом направлении.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Цель программы - всестороннее развитие и социализация дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

Исходя из этого, программа включает комплекс **задач** из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

В сфере познавательного развития:

- развитие разносторонних представлений о действительности
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы
- развитие памяти, предвосхищающего воображения, обучение умению планировать свои действия для достижения результата

В сфере социального развития:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности
- воспитание культуры познания взрослых и детей
- воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе
- развитие эмоций

В сфере речевого развития:

- содействие развитию монологической и диалогической речи
- обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов
- овладение выразительными средствами общения

В сфере эстетического развития:

- приобщение к высокохудожественной литературе

- развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа

-приобщение к совместной дизайн -деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов

-создание выразительного художественного образа

-развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата

-обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов

В сфере развития движений:

-согласование действий и сопровождающей их речи

-развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа

-поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

Программа основана на следующих **принципах:**

1. Принцип психологической комфортности - создание условий, в которой дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное - ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
2. Принцип творчества (креативности) - максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
3. Принцип целостного представления о мире - формирование научной картины мира, личностном отношении ребёнка к полученным знаниям, умение применять их в своей практической деятельности.
4. Принцип вариативности - понимание возможности различных вариантов решения задачи.
5. Принцип минимакса - учет индивидуальных способностей детей и обеспечение им продвижения вперед своим темпом. В перспективном планировании включена работа над формированием эмоциональной выразительной речи детей, развитием мимики, жестов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание программы включает семь основных блоков.

Блок 1. В мире друзей.

Блок 2. Основы актёрского мастерства.

Блок 3. Царство чувств.

Блок 4. По дорогам сказки.

Блок 5. Основы кукловождения.

Блок 6. Театральная азбука.

Блок 7. Досуги и развлечения.

Содержание совместной деятельности педагога с детьми по театрализации включает: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения для социально-эмоционального развития детей; коррекционно- развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики; театральные этюды; отдельные упражнения по этике во время драматизации; подготовка и разыгрывание сказок и драматизации; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Программа предполагает организацию совместной деятельности педагога с детьми один раз в неделю во второй половине дня. Её продолжительность: 20 мин. - средняя группа, 25 мин. — старшая группа, 30 мин. — подготовительная группа. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная — в сентябре, итоговая — в мае.

Средняя группа.

Расширить театрально-игровой опыт детей за счёт освоения игры-драматизации; углублять интерес к театрализованным играм, дифференцировать его; пробуждать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, сверстников, героев сказок; воспитывать социальную активность и доброжелательное отношение к окружающим, развивать чувство партнёрства; обучить детей сочетать в роли движение и текст, движение и слово; активизировать воображение детей, готовить к самостоятельной творческой игре.

Старшая группа.

Знакомить детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку, учить видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией; формировать самосознание и самооценку; совершенствовать исполнительские умения детей, учить самостоятельно находить способы образной выразительности; приобщать детей к театральной культуре, знакомить с назначением театра, историей его возникновения, устройством здания театра и деятельностью его работников, видами и жанрами; продолжать углублять театрально-игровой опыт детей, интерес к определённому виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, обогатить опыт режиссёрской игры.

Подготовительная группа.

Учить конструктивным способам управления собственным поведением (снимать напряжение, избавляться от злости, раздражительности, разрешать конфликтные ситуации); активизировать воображение детей, индивидуальные и творческие способности; подготавливать к осознанию сущности спектакля; формировать умение играть роль, на основе ассоциаций создавать образы; учить детей контролировать внимание, сосредотачиваться на том объекте, который в данный момент важнее других; учить анализировать эмоциональные состояния: понимать и эмоционально

" ~ - - г г " "пмпмяысг мнтп-ппп т шш. и ш і і і і і шщ

помощью мимики; учить определять особенности внешнего проявления

эмоциональных состояний по позам и принимать их в соответствии с настроением, характером героя; учить определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок, подбирать собственные выразительные жесты и самостоятельно строить пантомимику; формировать умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, обучать средствам выразительности речи; продолжать приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт; обучить приёмам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Содержание работы.

<i>Блоки</i>	<i>Цели</i>	<i>Темы</i>		
		Средняя группа	Старшая группа	Подготовит, группа
1. В мире друзей.	Формировать дружеские взаимоотношения в театрализованных играх, развивать навыки сотрудничества, разносторонние представления об окружающей действительности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Давайте познакомимся. 2. Очень жить на свете туго без подруги или друга. 3. Невоспитанный мышонок один остался, без друзей. 4. Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возратить. 5. Поссорились - помирились. 6. Сказочная страна. 7. Волшебные конфеты. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное. 2. Друг всегда придёт на помощь. 3. Если с другом ты поссорился. 4. Мир твой и мой. 5. Мы все разные. 6. Действуем сообща. 7. Необычные существа. 8. Я и мы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать. 2. В поисках клада. 3. Путешествие на сказочном «Скороходе». 4. В тридевятое царство за «чудесной водой». 5. Я не волшебник, я только учусь. 6. Правила поведения в общении с окружающими. 7. Адекватное поведение в конфликтной ситуации.
2. Основы актёрского мастерства.	Формировать выразительность исполнения - вербальную и невербальную. Содействовать развитию монологической и диалогической речи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменяю себя друга, догадайтесь, кто же я? 2. Пойми меня. 3. Язык жестов. 4. Учимся чётко говорить. 5. Вот как я умею. 6. Хитрая уточка. 7. Вот так яблоко. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Попробуем измениться. 2. Мимика, жесты, пантомимика. 3. Одну простую сказку хотим мы показать. 4. Учимся говорить выразительно. 5. Злой язычок. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кривляки, хвастунишки и дразнилки. 2. Цирк. 3. Избушка Бабы-Яги. 4. Подарки в Новый год. 5. Снежная королева. 6. Лесная школа.

<p>3. Царство чувств.</p>	<p>Развивать эмоциональную сферу; знакомить детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку. Учить видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Паровозик из Степашково. 2. Приходи ко мне играть. 3. Шкатулка сказок. 4. Приласкай, ветерок, облачко. 5. Путешествие на Луну. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мои чувства, моё настроение. 2. Чаша доброты. 3. Изображение различных эмоций. 4. Заколдованный мир сказочной страны. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоции и чувства. 2. Волшебное озеро. Мы не одиноки в своих чувствах. 3. Чувства одинокого человека. 4. В гостях у эльфов.
<p>4. По дорогам сказки.</p>	<p>С помощью сказки формировать речевое творчество.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колобок наш удалой. 2. Колобок наш колобок, колобок - румяный бок. 3. Сказка о невоспитанном мышонке. 4. Упрямые ежата. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сказки к волшебным рисункам. 2. Сочиняем конец сказки. 3. Сочиняем новую сказку. 4. Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем. 5. Сказки о любимых игрушках. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доброе утро, пчёлка! 2. Сказка в рисовании. 3. Перевирание сказки. 4. Моделирование сказки. 5. Сказки про себя самого. 6. Сказки с новым концом.
<p>5. Основы кукловождения.</p>	<p>Обучить приёмам кукловождения различных видов кукольных театров.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с настольным театром. 2. Знакомство с пальчиковым театром. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с театральными куклами. 2. Знакомство с театром теней. 3. Знакомство с театром из нетрадиционного (бросового) материала. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с театром марионеток. 2. Знакомство с настольными куклами. 3. Знакомство с приёмом вождения кукол-вертушек.

<p>6. Театральная азбука</p>	<p>Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.</p>	<p>1. Волшебный мир театра. 2. Театральные профессии.</p>	<p>1. Я люблю театр. 2. Виды театра. 3. Новомосковский Драматический театр имени В.М.Качалина</p>	<p>1. История русского театра. 2. Театры мира: английский, итальянский, французский. 3. Выдающиеся театральные деятели.</p>
<p>7. Досуги и развлечения</p>	<p>Развивать интерес к различным формам представлений, желание участвовать в них. Приобщать к высокохудожественной литературе. Развивать умения воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа.</p>	<p>1. Развлечение «В гостях у сказки». 2. Досуг «Путешествие в страну загадок». 3. Кукольный спектакль «Маша и медведь»- исполняют педагоги дет.сада. 4. Забавный досуг по произведениям К.И.Чуковского «Радость». 5. Кукольный спектакль «Кот, петух и лиса»- исполняют дети старшей группы. 6. Досуг «В стране Мульти-пульти». 7. «Морозко»-рус. нар.сказка в исполнении детей подг. группы. 8. Кукольный спектакль «Твой носовой платок»- исполняют педагоги дет. сада.</p>	<p>1. Викторина «Мы любим сказки». 2. Сказочный досуг по произведениям А.С. Пушкина «Там на неведомых дорожках». 3. Развлечение «У Диснея в гостях». 4. Народный досуг по произведениям Л.Н. Толстого «Делу время, потехе час». 5. «Весёлая ярмарка»- театр. представление в исполнении детей совместно с педагогами. 6. Досуг по произведениям С.Я.Маршака «Чья потеря, моя находка».</p>	<p>1. Волшебный досуг по произведениям А.Л. Барто «Исполнение желание». 2. Весёлый досуг по произведениям А.Н. Толстого «Новая тайна золотого ключика». 3. Семейный досуг по произведениям В.А. Осеевой «Самые родные». 4. Досуг «День юмора и смеха». 5. Ярмарка «Как на Пасху куличи». 6. Развлечение «Кукольный балаган»</p>

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Средняя группа

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скорого ворок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.