

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
решение от 31.08.2023  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом от 31.08.2023 № 73 /д  
заведующий  
\_\_\_\_\_ И.Н. Ефимова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Рисование»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: педагог дополнительного образования Тюрина Л.К.

## Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

**Направленность программы.** Программа «ИЗО для дошкольников» является логическим продолжением программы «Рисование» и относится к художественной направленности.

**Актуальность данной программы** заключается в пробуждении и развитии творческих способностей, заложенных в ребёнке природой, начиная с раннего детства.

Творчество – это тот канал, по которому может выявляться и реализовываться в материале внутренняя жизнь детской души. Дети экспериментируют, исследуют, играя самым разнообразным материалом: краской, пластилином, бумагой. Можно сказать, что маленький ребенок говорит руками. Его речью становятся карандаш, краски, пластилин. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребёнка, тем ярче его воображение, тем интереснее ассоциации - поиск связи между личным опытом и опытом культуры, тем вероятнее, что интуитивная тяга к картинам Клода Моне или музыки Моцарта станет для него впоследствии осмысленнее.

**Отличительной особенностью программы** является ведущая идея программы – от мира образов ребёнка к образу мира ребенка

Содержание программы включает несколько основных линий развития изобразительной деятельности ребенка. Это:

- образная сфера;
- язык изобразительного искусства; ▪ технология изобразительной деятельности; ▪ творчество в изобразительной деятельности.

Данные линии последовательно раскрываются в конкретных темах программы на протяжении всех лет обучения и могут быть представлены в виде следующих логических цепочек:

- Образная сфера: элемент образа – образ – образ и фон – взаимодействие образов – сюжет (драматургия).
- Язык изобразительного искусства: пятно – линия – форма – цвет - их соотношение – колорит – соотношение элементов языка – композиция.
- Технология изобразительной деятельности: знакомство – имитация – освоение – обогащение – применение в реализации индивидуального замысла.
- Творчество в изобразительной деятельности: подготовительный этап – замысел – поиск и отбор средств художественной выразительности – воплощение – оценка (от спонтанного, интуитивного творчества к осмысленному творческому процессу).

Эти содержательные линии соответствуют природе изобразительной деятельности, а также природе детства и логике творческого процесса в изобразительной деятельности.

Программа решает как общие для студии, так и специфические цели и задачи.

**Адресат программы:** дети 1 года обучения 5-7 лет.

**Уровень освоения программы:** общекультурный

**Срок и объем реализации программы:** 1 год (28 учебных часов).

Программа «Основы изобразительного творчества дошкольников» предусматривает реализацию общей для студии цели: гармоничное развитие познавательных, лингвистических, коммуникативных и художественных способностей детей, пробуждение их креативности и подготовку к усвоению стандартов и специализированных вариантов общего и дополнительного образования. Кроме того, программа решает и специфические для своей направленности цели и задачи.

### **Цель программы:**

Пробуждение креативности ребёнка, развитие его познавательных и художественных способностей средствами изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

- Расширение кругозора ребенка.
- Ознакомление с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства.
- Освоение разнообразных средств изобразительной деятельности адекватных возрасту.
- Формирование начальных навыков художественной выразительности.
- Умение самостоятельно находить способ изображения предметов. Развивающие:
- Раннее выявление и развитие универсальных и специальных художественнотворческих способностей ребенка.
- Развитие творческого воображения - как основы творческой деятельности.
- Развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса
- Воспитание трудолюбия, усидчивости.
- Воспитание желания получать новые знания.
- Воспитание умения общаться в коллективе.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Условия набора и формирования групп:** для обучения по программе принимаются дети в возрасте 5-7 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Помещение: учебный кабинет с раковиной.
2. Оборудование: доска магнитная и для изображения мелом, экран, мульти-медиа установка, компьютер, CD-диски, магнитофон.
3. Инструменты: клеенка на парту, стаканчик для кисточек, кисточки для рисования (белка или пони, из щетины, плоская из синтетики), баночка-непроливайка для воды, палитра, пластмассовый ножичек, ножницы, клей ПВА в баночке с завинчивающейся крышкой, дощечка для пластилина, стека.
4. Материалы в расчете на каждого учащегося: гуашь (12 цветов), акварель, масляная пастель, цветные карандаши, фломастеры, бумага (формат А3, А4), альбом для рисования, пластилин, цветная бумага, картон.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогом, соответствующим квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

**Планируемые результаты *Личностные:***

- Проявление потребности к познанию мира и ценностей культуры,- Проявление трудолюбия, усидчивости.

***Метапредметные:***

- Умение передавать форму и цвет предмета близко к натуре,
- Умение композиционно строить рисунок,
- Умение соблюдать пропорциональное соотношение частей предмета,
- Умение передавать характер персонажа с помощью средств изобразительного искусства,- Умение выбирать конструктивные взаимодействия с детьми, - Освоение социальных норм, правил поведения в обществе.

*Предметные:*

- Определять основные жанры изобразительного искусства,
- Различать виды декоративно-прикладного творчества,
- Умеет передавать сюжеты по знакомым литературным произведениям,
- Умеет использовать разные технические навыки рисования,
- Знать правила смешивание красок на палитре,
- Умеет получать оттенки цвета,
- Знать навыки и приемы рационального вырезывания,
- Умеет вырезать округлую и овальную формы,
- Умеет лепить фигуру с натуры и по представлению, передавая характерные особенности движения.

**Учебный план образовательной программы  
«ИЗО для дошкольников»  
I \_\_\_\_\_ года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I. Мы любим и рисуем родную природу</b>					
	1. Вводное занятие	1			выставки творческих работ учащихся, диагностические игры (на каждом занятии), анализ выполнения творческих заданий беседа с родителями
	2. Осенний пейзаж	2	0,5	1,5	
	3. Натюрморт	2	0,5	1,5	
	4. Зимний пейзаж	2	0,5	1,5	
	5. Рисование зимней новогодней ёлки	1	0,2	0,8	
	6. Рисование весенней веточки	1	0,2	0,8	
	7. Весенний пейзаж	2	0,5	1,5	
<b>II. Наш любимый город</b>					
	8. Праздничный город. Салют	2	0,5	1,5	выставки творческих работ уч-ся, диагностические игры (на каждом занятии)
	9. Решётки города	1	0,2	0,8	
<b>III. Сделаем своими руками</b>					
	10. Поздравительная открытка к 8 марта	1	0,2	0,8	выставки творческих работ учащихся, диагностические игры (на каждом занятии).
	11. Подвесные игрушки для новогодней ёлки	1	0,2	0,8	
<b>IV. Любимые сказки</b>					
	12. Открытое занятие. Иллюстрирование сказки «Аленький цветочек»	2	0,5	1,5	выставки творческих работ учащихся, диагностические игры (на каждом занятии), анализ выполнения творческих заданий
	13. Иллюстрирование сказки «Три медведя»	2	0,5	1,5	
	14. Рисование сказочного героя Деда Мороза	2	0,5	1,5	
<b>V. Прикладное творчество</b>					

	5. <i>Открытое занятие. Летняя сказка. Рисование Городецкого узора</i>	2	0,5	1,5	выставки творческих работ учащихся, диагностические игры (на каждом занятии), беседа с родителями
	6. Золотые травы Хохломы	2	0,5	1,5	
	7. Волшебные узоры. Дымковская игрушка	1	0,2	0,8	
	8. Контрольное и итоговое занятие <i>Открытое занятие для родителей «Волшебные узоры. Дымковская игрушка»</i>	1	0,2	0,8	
	ВСЕГО:	28 час.	6,4	21,6	

### Оценочные и методические материалы

#### Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Текущая диагностика и контроль – январь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой

#### *Оценочные материалы:*

- наблюдение за детьми в процессе занятий;
- обобщающие диагностические занятия по прохождению каждой темы;
- анализ продуктов деятельности учащихся (детских работ, творческих заданий);
- самоанализ учащимися своих работ;
- выставки рисунков «Осеннее очарование», «Зимушка-зима» и др. (по итогам прохождения раздела);
- итоговые выставки детских работ по итогам каждого года обучения «Я маленький художник».
- открытые занятия для родителей (2 раза в год);
- методика «Цветограмма» (выявление отношения учащихся к предмету) (по полугодиям);
- беседы с родителями (на обобщающих занятиях);
- участие в городских, районных выставках детского творчества.

#### *Критерии, параметры и показатели оценки*

Развитие художественно-творческих способностей ребёнка осуществляется на занятиях по программе посредством включения его в разнообразные виды деятельности с помощью художественно-эвристических методов и технологий:

- *Экспериментирование с бумагой, цветом, формой.*

Работая с разным материалом (картон, цветная бумага, ткань), учащиеся режут, рвут, клеят, сгибают его, играют с цветом, смешивают краски и получают новые цвета и оттенки для создания нового образа. Отвечая на вопросы педагога, «какой?, какая?, какие?, на что похоже?» ребёнок неформально работает и с формой.

- *Моделирование: вербальное, пластическое, композиционное.*

Учащиеся изучают сказки, изменяют начало и конец, придумывают свои сюжеты (вербальное моделирование), иллюстрируют сказки, делают декорации к ним, лепят героев сказок (пластическое и композиционное моделирование).

- *Выполнение творческих заданий.*

Знакомясь с геометрическими фигурами, дети учатся их дорисовывать, составлять из них композиции, используют технологии рисования с помощью пробки, картошки, по желанию рисуют пальцами на подносах с бумажными опилками.

Творческие задания постепенно усложняются выполняются различные монотипии с дорисовками, кляксографией, в которых присутствуют элементы дорисовки, используется технология рисования зубной щёткой.

- *Рисование музыки.*

Знакомясь с темами, посвященными природе, дошкольники рассказывают о своих впечатлениях после прослушивания классических музыкальных произведений, передают их с помощью цвета и разнообразных техник на бумаге.

- *Игра, которая является ведущим педагогическим методом реализации всей программы.*

На третьем году обучения учащиеся в игровой форме знакомятся с такими понятиями как пейзаж: осенний, зимний, весенний (занятия №2,3,6,7,10,11,12), натюрморт (занятия №4,5). Став Городецкими и Хохломскими мастерами, дети расписывают предметы быта, (занятия №28,29,30,31,32,33) рисуют Дымковскую игрушку (занятия №34,35,36). Продолжается и знакомство со сказками (занятия №19,20,21,22,23,24,25,26,27).

На каждом занятии учащиеся творят, передают свои наблюдения, впечатления, фантазируют. Педагог, играя с каждым ребёнком, элементами языка искусства, из которых постепенно как из кирпичиков, складывается мир искусства, развивает у ребёнка восприятие звука, цвета, линии, формы. Играя цветом, звуком, линией, формой, ребёнок ищет средства для наиболее адекватной передачи своих чувств, где будут жить образы, созданные его воображением.

#### *Диагностика уровня овладения техникой рисования*

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

Дети воспроизводят в рисунке, лепке, аппликации то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы.

Детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности, поэтому вопрос о развитии восприятий является одной из основных проблем методики обучения детей рисованию, лепке, аппликации.

Изобразительная деятельность значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а также уровень ее освоения ребенком в тот или иной возрастной период.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методы диагностирования детей по художественным и эвристическим способностям:

- методика «Чернильное пятно» (приложение №1);
- методика «Абстрактна картина» (приложение № 2);
- методика «Детские портреты» (приложение № 3).

#### **Варианты контрольно-измерительных материалов Задания:**

- Выбрать из предложенных произведений искусства: пейзаж, натюрморт, портрет (объяснить почему?).
- Найти на картинках различные виды росписи (Гжель, Городец, Хохлома, Дымка).
- Расписать четыре круга разными видами русской росписи (городецкая, хохломская, дымковская).
- Дорисовать орнамент.  Рисование музыки.

#### Учащиеся должны знать:

- Что такое пейзаж, натюрморт, портрет.
- Элементы росписи Городца, Хохломы, Дымковской игрушки.
- Понятие орнамента.
- Разнообразные техники рисования.

#### Учащиеся должны уметь:

- Передавать форму и цвет близко к натуре.
- Соблюдать пропорциональное соотношение частей предмета.
- Композиционно строить рисунок.
- Владеть техническими навыками рисования.
- Пользоваться разными видами рисования, выбирать любую технику по желанию.
- Передавать характер образа и персонажа с помощью средств изобразительного искусства
- Различать виды декоративно-прикладного творчества.
- Рассказать о работе других.

#### Учащиеся должны иметь представление:

- О художниках и композиторах, в творчестве которых нашла отражение тема природы в разные времена года.
- О художниках-иллюстраторах детских книжек.

#### **Формы фиксации результатов**

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- обобщающие диагностические занятия по прохождению каждой темы;
- открытые занятия для родителей (2 раза в год);
- итоговые выставки детских работ по итогам каждого года обучения
- Методы выявления результатов реализации образовательной программы:
  - диагностические игры;
  - анализ продуктов деятельности учащихся (детских работ, творческих заданий);
  - самоанализ учащимися своих работ;
  - методика «Цветограмма» (выявление отношения учащихся к предмету)  беседы с родителями.

#### **Методические материалы**

Методическое обеспечение программы

Наименование разделов и тем	Форма занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов

<b><i>Мы любим и рисуем родную природу.</i></b>			
<i>Вводное занятие. Беседа по охране труда</i>	Беседа, практика	Беседа по охране труда и технике безопасности при работе с различными материалами, приемы работы	оценка
Осенний пейзаж	Беседа, практика	Иллюстрации с осенними пейзажами, стихи. музыка	Мини выставка
Натюрморт	Беседа, практика	Иллюстрации с натюрмортами. Муляжи фруктов и овощей.	Мини выставка
Зимний пейзаж	Беседа, практика	Иллюстрации с зимними пейзажами, стихи, загадки, музыка	Мини выставка
Рисование зимней новогодней ёлки	Беседа, практика	Искусственная елка, новогодние игрушки	оценка
Рисование весенней веточки	Беседа, практика	Веточки, вербы, ваза, белая краска.	оценка
Весенний пейзаж	беседа	Иллюстрации с весенними пейзажами, стихи, загадки, музыка	Мини выставка
<b><i>Наш любимый город.</i></b>			
Праздничный город. Салют	Беседа, практика	Восковые мелки, черная бумага, гвоздик	оценка
Решётки города	Беседа, практика	Открытки и иллюстрации с достопримечательностями города	
<b><i>Сделаем своими руками</i></b>			
Поздравительная открытка к 8 марта	Беседа, практика	Образцы изделий, клей, бумага, ножницы	оценка
Подвесные игрушки для новогодней ёлки	Беседа, практика	Образцы изделий, клей, бумага ножницы	оценка
<b><i>Любимые сказки.</i></b>			
Иллюстрирование сказки «Аленький цветочек»	Беседа, практика	Книга с иллюстрациями	Мини, выставка
Иллюстрирование сказки «Три медведя»	Беседа, практика	Книга с иллюстрациями	Мини, выставка
Рисование сказочного героя Деда Мороза	Беседа, практика	Дед Мороз	оценка
<b><i>Прикладное творчество</i></b>			

Летняя сказка. Рисование Городецкого узора	Беседа, практика	Иллюстрации, предметы с Городецкой росписью	Мини, выставка
Золотые травы Хохломы	Беседа, практика	Таблицы с элементами Хохломской росписи,	Мини, выставка
		деревянные изделия с хохломской росписью	
Волшебные узоры. Дымковская игрушка  <b>Итоговое занятие.</b> Открытое занятие для родителей «Волшебные узоры. Дымковская игрушка»	Беседа, практика	Глиняные Дымковские игрушки	Мини, выставка
Итоговая выставка детских работ		Детские работы	выставка

### Содержание программы

#### **Тема I: Мы любим родную природу. 1 занятие:**

*Вводное занятие.* «Пёстрый ковёр осени» Беседа об осени.

Музыка Г. Свиридова «Осень».

Практика: Упражнение «Краски осени». Рисование по представлению осеннего ковра на мятой бумаге.

*Беседа по охране труда.*

#### **2 занятие и 3 занятие: «Осенний пейзаж»**

Беседа об осени и рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами. Музыка Г. Свиридова «Осень». Понятие о пейзаже.

Практика: Рисование пейзажа по представлению (простой карандаш, гуашь, цветные мелки).

#### **4 занятие и 5 занятие: «Натюрморт»**

Понятие о натюрморте. Рассматривание иллюстраций с натюрмортами. Составление натюрморта из фруктов и овощей.

Практика: Рисование натюрморта с натуры (акварель).

#### **6 занятие и 7 занятие: «Зимний пейзаж»**

Беседа о зиме. Повторение понятия «Пейзаж»

Практика: Рисование по представлению зимней природы (акварель).

#### **8 занятие: «Рисование зимней новогодней ёлки»**

Беседа о новогоднем празднике. Рассматривание новогодней ёлки. Практика: Рисование с натуры. Дорисовка ёлочных игрушек.

#### **9 занятие: «Рисование весенней веточки»** Беседа о весне. Рассматривание вербы. Практика: Рисование с натуры по-сырому

#### **10 занятие и 11 занятие: «Весенний пейзаж»**

Беседа о весне. Рассматривание иллюстраций. Музыка П.И Чайковского «Времена года».

Практика: Рисование по представлению весеннего пейзажа, (простой карандаш, акварель, цветные мелки).

### **Тема II: Наш любимый город.**

12 занятие и 13 занятие: «Праздничный город. Салют» Беседа о празднике, праздничном салюте.

Практика: Рисование салюта на чёрной тонированной бумаге. Приём царапанья.

14 занятие: «Город»

Беседа и рассматривание картинок о Новомосковске. Знакомство с достопримечательностями. Практика: составление и рисование.

### **Тема III: Сделаем своими руками.**

15 занятие: «Поздравительная открытка к 8 марта» Беседа о женском празднике.

Практика: Изготовление объёмных цветов для букета из них.

16 занятие: «Подвесные игрушки»

Беседа о домашних животных

Практика: Изготовление домашних животных на основе конуса.

### **Тема IV: Любимые сказки**

17 занятие и 18 занятие: «Иллюстрирование сказки «Аленький цветочек» Чтение и беседа по сказке.

Практика: Рисование по представлению иллюстраций к сказке. Работа простым карандашом, акварелью, восковыми мелками.

19 занятие и 20 занятие: «Иллюстрирование сказки «Три медведя» Чтение и беседа по сказке

Практика: Рисование медведей, используя приём тычка. Самостоятельная дорисовка сюжета.

21 занятие и 22 занятие: «Рисование сказочного героя - «Деда Мороза» Беседа о новогоднем празднике, главном герое всех елок. Практика: Рисование с натуры Деда-Мороза

### **Тема V: Прикладное творчество.**

23 занятие и 24 занятие: «Летняя сказка. Рисование Городецкого узора»  
Рассказ о Городецких мастерах

Практика: Рисование кистью элементов Городецкого растительного узора. Роспись разделочной доски.

25 занятие и 26 занятие: «Золотые травы Хохломы»

Рассказ о Хохломских мастерах

Практика: Знакомство с элементами хохломской росписи. Роспись предметов быта.

27 занятие: «Волшебные узоры. Дымковская игрушка»

Рассказ о дымковских мастерах

Практика: Знакомство с особенностями росписи дымковской игрушки. Роспись силуэтов дымковской игрушки.

**28 занятие: Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей «*Волшебные узоры.*

*Дымковская игрушка»*

Рассказ о дымковских мастерах

Практика: Знакомство с особенностями росписи дымковской игрушки. Роспись силуэтов дымковской игрушки.

Итоговая выставка детских работ.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие

**Формы организации деятельности учащихся:** индивидуальная, групповая.

**Формы и режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Учебный час для дошкольников составляет 30 минут.

**Перечень дидактических средств** Видеоматериалы:

1. Мультфильмы:
  - 1.1. Аленький цветочек.
  - 1.2. Ямка с водой.
  - 1.3. Фантазия (на музыку П.И.Чайковского).
  - 1.4. Снеговик-Почтовик.
2. Видеоролики:
  - 2.1. Рисуем пейзажи (осень, весна), 2.2. Герои русских народных сказок.
  - 2.3. История народной игрушки.
3. Видеофильмы:
  - 3.1. Пейзажи на картинах русских художников.
  - 3.2. Хохлома.
  - 3.3. Городец.
  - 3.4. Подводный мир.
4. Презентации:
  - 4.1. Рисуем Деда Мороза.
  - 4.2. Решетки города.
  - 4.3. Снег.
  - 4.4. Дымковская игрушка. Наглядные материалы:
    1. Плакаты,
    2. Доска магнитная
    3. Интерактивная доска,
    4. Магнитофон,
    5. Диски с записями спокойной музыки, тематической музыки,
    6. DVD-диски с мультфильмами,
    7. Картинки-алгоритмы для лепки по темам, 8. Картинки-алгоритмы для ИЗО по темам,
    9. Фотоальбомы по темам программы.
    10. Презентации по теме занятий,
    11. Видеоролики по теме занятий,
    12. Дидактические игры по темам программы,
    13. Массажные мячики для пальчиковых игр и физкультминуток, 14. Комплект игрушек к сказкам «Теремок», «Рукавичка»,
    15. Демонстрационные мягкие игрушки к темам занятий.

Дидактический раздаточный материал:

1. Картинки «Выбрать и разложить картинки по видам искусства».
2. Картинки «Разложить картинки-цвет на теплый-холодный».
3. Картинки «Разложи по видам искусства».
4. Картинки «Дорисуй орнамент».
5. Домино «Соедини и получи цвета».
6. Лото «Формы и предметы».

Приложение №1

### 1. Методика «Чернильное пятно»

Используется для определения ассоциативной активности, содержания и продуктивности образов, эмоциональной экспрессивности воображения ребенка, которые возникают у него в процессе рассмотрения черно-белого абстрактного стимула.

Стимульным материалом в данном случае является белый лист бумаги одиннадцатого формата с чернильным пятном в центре, полученным в результате чернильного отпечатка при сложении листа пополам.

В качестве инструкции ребенку предлагается внимательно рассмотреть картинку и, подумав, сказать, на что похоже изображение на ней, что она ему напоминает.

Испытуемому разрешается поворачивать изображение как ему нравится, как удобно. Особое внимание ребенка обращается на то, что все его ответы будут правильными, если же появятся несколько вариантов ответов, это будет даже хорошо.

Исследователь, фиксируя все ответы, поддерживает активность воображения ребенка похвалой каждого ответа, а также стимулирующими вопросами типа «А что еще ты здесь увидел?» и т.п. Время тестирования не ограничено. Однако если испытуемый затрудняется в последующем ответе или отказывается отвечать вообще, его внимание переключается на выполнение задания следующей методики, но только после положительной оценки его работы.

Приложение № 2

### 2. Методика «Абстрактная картина»

Используется для определения ассоциативной активности, содержания и продуктивности образов, эмоциональной экспрессивности воображения ребенка, которые возникают у него при восприятии художественного абстрактного стимула.

В качестве стимульного материала используется репродукция картины Чюрлениса «Соната звезд». Детям предлагается внимательно рассмотреть картину, подумать и ответить на вопрос «Что хотел нарисовать художник в картине?».

Дальнейшая процедура тестирования подобна процедуре методике «Чернильное пятно».

Приложение № 3

### 3. Методика «Детские портреты»

Данная методика позволяет исследовать характерную черту воображения детей дошкольного возраста – эмоциональность, выявить адекватность эмоциональных образов дошкольников замыслу художественного произведения.

В качестве стимульного материала при проведении данной методики были использованы репродукции картин М.Т.Дурново «Портрет мальчика (Из рода князей Волконских)» и В.А.Серова «Портрет великой княгини Ольги Александровны», изображающие детей. Дошкольникам было предложено рассказать о детях, нарисованных на картинах, ответив на вопросы: «О чем они думают?», «Что переживают?», «Какие они?». Для рассмотрения ребенку предлагалась сначала

репродукция «Портрет мальчика», и уже после описания этого произведения представлялась репродукция портрета княгини Ольги Александровны. Таким образом, дети имели возможность поочередно рассмотреть, сравнивать образы детей, изображенных на картинах.

Процедура проведения тестирования дошкольников по методике «Детские портреты» подобна процедуре методик «Чернильное пятно» и «Абстрактная картина».

Описанные выше методики проводятся одновременно и предлагаются детям в следующей последовательности: методика «Чернильное пятно», методика «Абстрактная картина», методика «Детские портреты».

## **Информационные источники**

### **Нормативная база**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020.
3. Федеральный Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
4. Национальный проект «Образование»: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г., №996-р.
9. Распоряжение Комитета по образованию от 25.12.2017 г. №3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования».
10. Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга, утвержденного распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2015 г. №6041-р.
11. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между учреждением и учащимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.
12. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам.
13. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.
14. Положение об организации текущего и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

### **Информационные источники для использования педагогом**

1. Алексеевская Н. Через игру к совершенству. Озорной карандаш - М.: Альт, 1998.
2. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ - М.: Айрис пресс, 2006.
3. Брыкина Е.К., Зайцева В.В. Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах - М.: Центр педагогического образования, 2010.
4. Бочарова Н.Б. Учимся рисовать - М.: Школьная пресса, 2007.
5. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности – Волгоград: Корифей, 2009.
6. Гусакова М.А. Аппликация – М.: просвещение, 1982.
7. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник - М.: Ювента, 2002.
8. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников - М.: Просвещение, 2006.

9. Желли Т. Ной, научи нас рисовать животных - Цицеро, Рудомино, 1992.
10. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности - М.: Просвещение, 1998.
11. Кий А.И., Мальцев Н.В., Козлев В.Н. и др. Мы входим в мир прекрасного, СПб, 1995.
12. Комарова Т.С. Детское художественное творчество - М.: Москва-Синтез, 2006.
13. Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать - М.: Столетие, 1998.
14. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей - М.: Российское педагогическое агентство, 1996.
15. Королёва Т.В. Занятия по рисованию в детском саду - М.: Владос, 2007.
16. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике - СПб, 1997.
17. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет - М.: Карапуз-Дидактика. 2007.
18. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация для детей старшего дошкольного возраста - М, АСТ 1998.
19. Мигаль Б.Г. Цвет в природе и изобразительном искусстве - СПб, 1993.
20. Мигаль Б.Г. Линия и форма в природе и изобразительном искусстве - СПб, 1993 г.
21. Михайлова Н. Рисование дошкольников – процесс или результат, журнал “Дошкольное воспитание” №4, 1994.
22. Михейшина М. Уроки рисования - Минск: Литература, 1997.
23. Мосин И.Г. Рисование (в 2-х частях) - Екатеринбург, У-Фактория, 2004.
24. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас - М, Просвещение, 2005.
25. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду – СПб: Каро, 2010.
26. Петрова И.М. Аппликация для дошкольников - СПб: Детство-Пресс, 2007.
27. Рева Н.Д. Детский рисунок. Материалы и техника - СПб, 1994.
28. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр - СПб: Кристалл, 1997.
29. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
30. Столяров Б.А. По залам Русского музея - СПб, 1993.
31. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей - Ярославль: Академия

#### **Информационные источники в адрес учащихся и родителей**

1. «Книга для семейного чтения» - М.: Просвещение, 1999.
2. «Русские сказки» - Ташкент: Ташкент, 1998.
3. Пушкин А.С. «Сказки» - Ленинград: Малыш, 1989.
4. Чуковский К.И. «Муха-Цокотуха» - Ленинград: Лениздат, 1989.

#### **Перечень интернет-источников**

1. Международный образовательный портал <https://www.maam.ru/>
2. Педагогическая копилка воспитателя [https://vk.com/ped\\_kopilka\\_vospitatelya](https://vk.com/ped_kopilka_vospitatelya)
3. Учебно-методический кабинет <https://ped-kopilka.ru/>
4. Онлайн-школа развития правого полушария, интеллекта и умственных способностей «Мудрая сова» <https://my22.ru/>
5. Рисование для детей «Мишкины книжки» <https://mishka-knizhka.ru/uroki-risovanijadlja-detej-4-6-let/>

Видеоуроки рисования для детей <https://risuemdoma.com/video>



<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год</b>	02.10.2022	31.05.2023	34	34	1 раза в неделю по 1 учебному часу