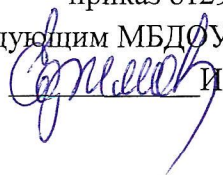


Рекомендовано
К утверждению решением
Педагогического совета
29.08.2022г.

Утверждено
приказ от 29.08.22 № 107/д
Заведующим МБДОУ «Детский сад №17»
 И.Н.Ефимова

Учтено
Мотивированное мнение
Родительского комитета
Протокол № 3 от 28.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Ритмика»

Составила хореограф: Королькова А.Е.
Срок реализации : 3 года.

Содержание:

Пояснительная записка	2
Учебный план	6
Учебно - тематический план	8
Содержание программы	16
Диагностический инструментарий	40
Учебно – методическое и информационное обеспечение 38	

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста «Ритмика» (далее по тексту – Программа) имеет *художественную направленность*.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДООУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо с раннего возраста развивать ребенка многогранно. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДООУ определяется через выбор хореографического направления.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, духовный мир людей различного возраста. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Из всего этого возник интерес и востребованность в дополнительных услугах художественного направления, что и привело к созданию дополнительной общеразвивающей программы для детей дошкольного возраста «Ритмика».

Программа составлена на основе авторских программ и методик: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой.

Цель программы: формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.

Задачи:

- вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;
- учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте;
- учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей;
- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

Принципы построения программы:

- *Поддержка разнообразия детства.* Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Образовательная деятельность выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.
- *Сохранение уникальности и самоценности детства.* Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификацию) детского развития.
- *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.
- *Содействие и сотрудничество* детей и взрослых, *признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы.
- *Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.
- *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.
- *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.
- *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

Характеристика возрастных особенностей

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

У детей 4-5 лет в результате образования приобретается двигательный опыт и вырабатывается хорошая осанка. Они ходят спокойно, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения, более осознанно меняют движения в соответствии с характером музыки.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Характерной особенностью детей 5-6 лет является их стремление большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец своё дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, продолжает развиваться координация движений. Особое значение имеют самостоятельная деятельность и творческие проявления детей. Большое внимание следует уделять выработке у детей умения двигаться свободно, непринуждённо, легко и чётко.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Развитие у детей двигательных навыков способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Дети могут дифференцировать характер движений, управлять своим телом и способны координировать движения. Необходимо подбирать более сложные движения и перестроения, рассчитанные на быструю смену ориентиров. Дети свободно выполняют словесные задания. Внимание уделяется воспитанию культуры поведения детей.

Ожидаемые результаты освоения Программы

К концу года возможно достижение освоения умений:

1-ый год обучения (4-5 лет)

Воспитанники знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.). Имеют представление о значении танца в укреплении здоровья.

2-ой год обучения (5-6 лет)

После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Имеют представление о разновидностях танцев народов мира.

3-ий год обучения (6-7 лет)

Воспитанники владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для

согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Имеют представление - о танцевальных терминах, танцевальной азбуке;
- о правилах танцевального этикета.

Участие в концерте является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

Итоговое занятие проводится в форме участия в концертах для родителей воспитанников.

Учебный план

Форма обучения: очная.

Календарный учебный график: 1 раз в неделю, 4 раза в месяц (сентябрь – май).

Режим обучения:

1-ый год обучения (4-5 лет) – 1 занятие в неделю по 20 минут.

2-ой год обучения (5-6 лет) – 1 занятие в неделю по 25 минут.

3-ий год обучения (6-7 лет) – 1 занятие в неделю по 30 минут.

Общая трудоемкость программы составляет: 36 занятий

1-ый год обучения (4-5 лет) – 36 занятий (12 часов).

2-ой год обучения (5-6 лет) – 36 занятий (15 часов).

3-ий год обучения (6-7 лет) – 36 занятий (18 часов).

Срок реализации программы: три года.

Направление деятельности: музыкально – ритмические движения, элементы русского танца, детский балльный танец, ритмика, элементы эстрадного танца.

1 – ый год обучения (4-5 лет)

№	Наименование модулей, разделов	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
		Всего (часов)	Теория (1=20мин)	Практика (1=20мин)	
1.	Модуль 1. Музыкально – ритмические движения	20	3	15	2
2.	Модуль 2. Элементы русского танца	4	1	2	1
3.	Модуль 3. Детский балльный танец, ритмика	8	2	4	2
4.	Модуль 4. Элементы эстрадного танца	4	1	2	1

Всего	36	7	23	6
--------------	-----------	----------	-----------	----------

2 – ой год обучения (5-6 лет)

№	Наименование модулей, разделов	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
		Всего (часов)	Теория (1=25мин)	Практика (1=25мин)	
1.	Модуль 1. Музыкально – ритмические движения	8	1	5	2
2.	Модуль 2. Элементы русского танца	4	1	2	1
3.	Модуль 3. Детский балльный танец, ритмика	12	2	8	2
4.	Модуль 4. Элементы народного танца	4	1	2	1
5.	Модуль 4. Элементы эстрадного танца	8	2	5	1
Всего		36	7	22	7

3 – ий год обучения (6-7 лет)

№	Наименование модулей, разделов	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
		Всего (часов)	Теория (1=30мин)	Практика (1=30мин)	
1.	Модуль 1. Музыкально – ритмические движения	8	1	5	2
2.	Модуль 2. Элементы русского танца	8	1	6	1
3.	Модуль 3. Детский балльный танец, ритмика	4	1	2	1
4.	Модуль 4. Элементы народного танца	8	1	6	1
5.	Модуль 4. Элементы эстрадного танца	8	2	5	1

Всего	36	6	24	6
-------	----	---	----	---

Учебно - тематический план

1-ый год обучения (4 – 5 лет)

№	Наименование модулей, разделов, тем	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
		Всего (часов)	Теория (1=20мин)	Практика (1=20мин)	
1.	Модуль 1. Музыкально – ритмические движения Блок 1. «Осенняя пора» Тема 1. «Давайте познакомимся» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Марш» Г.Свиридова Тема 3. «Разучивание танца «Губки бантиком» Тема 4. «Музыкальная игра «Ловишка»	20	1 - 1 -	- 1 - -	Показ танца «Губки бантиком»
	Блок 2. «В коробке с карандашами» Тема 1. «Бодрый и спокойный шаг» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Цыплята» Тема 3. «Музыкальная игра «Курочки и петушок»		1 - -	- 1 1	
	Блок 3. «На птичьем дворе» Тема 1. «Ходьба на носках и пятках» Тема 2. «Игровой стретчинг «Колобок» Тема 3. «Музыкально – ритмическая композиция «Чунга – чанга» Тема 4. «Игровой стретчинг «Паровозик» Тема 5. «Музыкальная игра «Обезьянки и тигр»			1 1 - 1 1	Показ музыкально – ритмической композиции «Цыплята»

	Блок 4. «Зимняя сказка» Тема 1. «Движение в соответствии с характером музыки» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Вальс снежинок» Тема 3. «Шаг польки» Тема 4. «Музыкальная игра «Роботы и звездочки» Тема 5. «Музыкально – ритмическая композиция «Куклы и мишки» Тема 6. «Игровой стретчинг «Карусель» Тема 7. «Освоение элементов перестроений (круг, змейка, диагональ)» Тема 8. «Музыкальная игра «Медведь и пчелы»		- - - - - - - -	1 1 1 1 1 1 1 1	
	диагональ)» Тема 8. «Музыкальная игра «Медведь и пчелы»		-	1	
2.	Модуль 2. Элементы русского танца Блок 1. «Во саду ли в огороде» Тема 1. «Приставной шаг» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Калинка» Тема 3. «Воспроизведение хлопками ритмических рисунков» Тема 4. «Игровой стретчинг «Коробочка»	4	- 1 - -	1 - 1 -	Показ танца «Калинка»
3.	Модуль 3. Детский бальный танец, ритмика Блок 1. «Приглашение к танцу» Тема 1. «Движение в разном темпе» Тема 2. «Поскоки» Тема 3. «Музыкально – ритмическая композиция «Найди себе пару» Тема 4. «Музыкальная игра «Аист и лягушки»		1	- 1 1 -	Показ танца «Найди себе пару»

	Блок 2. «Я хочу танцевать» Тема 1. «Шаг с высоким подниманием бедра» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Песенка о лете» Тема 3. «Игровой стретчинг «Мостик» Тема 4. «Музыкальная игра «Барашки и волк»	8	- 1	1 - 1 -	Показ танца «Песенка о лете»
4.	Модуль 4. Элементы эстрадного танца Блок 1. «Давайте построим большой хоровод» Тема 1. «Игровой стретчинг «Березка» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Шалунишки» Тема 3. «Итоговое контрольное занятие» Тема 4. «Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся»	4	- - 1 -	1 1 - -	Показ танца «Шалунишки»
Всего		36	7	23	6

2-ой обучения (5 – 6 лет)

№	Наименование модулей, разделов, тем	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
		Всего (часов)	Теория (1= 25мин)	Практика (1= 25мин)	
1.	Модуль 1. Музыкально – ритмические движения Блок 1. «Встанем, дети, встанем в круг» Тема 1. «Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся на начало года» Тема 2. «Танец с осенними листьями и зонтиками» Тема 3. «Разучивание исходных положений» Тема 4. «Перестроение группами (в круг, в колонну)»	8	1	-	Показ танца с осенними листьями и зонтиками
	Блок 2. «Осенняя прогулка» Тема 1. «Упражнение «Мельница» Тема 2. Танцевальная композиция «Осенний парк» Тема 3. Игровой стретчинг «Кошечка» Тема 4. Музыкальная игра «Самолеты»		-	1	Показ танца «Осенний парк»
2.	Модуль 2. Элементы русского танца Блок 1. «Из бабушкиного сундучка» Тема 1. «Упражнение «Качалочка» Тема 2. «Танцевальная композиция «Сударушка» Тема 3. Игровой стретчинг «Звездочка» Тема 4. Музыкальная игра «Хитрая лиса»	4	-	1	Показ танца «Сударушка»
			1	-	
			-	1	
			-	-	

3.	Модуль 3. Детский балльный танец, ритмика Блок 1. «На балу у Золушки» Тема 1. «Знакомство с видами хореографии» Тема 2. «Шаг на полупальцах» Тема 3. «Танцевальная композиция «Снежный вальс» Тема 4. Музыкальная игра «Разверни круг»		1	-	
	Блок 2. «В гостях у Белоснежки» Тема 1. «Упражнения для кистей рук» Тема 2. «Танцевальная		1	-	
			-	1	Показ танца

	композиция «Испанский танец» Тема 3. Игровой стретчинг «Слоник» Тема 4. Музыкальная игра «Домики»	12	-	1	«Снежный вальс»
	Блок 3. «Навстречу солнцу» Тема 1. «Шаги: бытовой, танцевальный» Тема 2. «Танцевальная композиция «Менуэт» Тема 3. «Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу лицом и спиной вперед» Тема 4. «Музыкальная игра «Солнышко светит»		-	-	
				1	Показ танца «Менуэт»
				1	
				1	
				-	
4.	Модуль 4. Элементы народного танца Блок 1. «Зимние фантазии» Тема 1. «Движение с изменением направления» Тема 2. «Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала» Тема 3. «Игровой стретчинг «Лебедь» Тема 4. «Музыкальная игра «Кто ушел?»	4	-	1	«Показ танца «Птичка польку танцевала»
			1	-	
				1	
				-	

5.	Модуль 5. Элементы эстрадного танца Блок 1. «Веселая карусель» Тема 1. «Маршировка с перестроением (две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, квадрат) Тема 2. Танцевальная композиция «Подарил колечко» Тема 3. Игровой стретчинг «Гора» Тема 4. Музыкальная игра «Одинокий путник»	8	-	1	Показ танца «Подарил колечко»
			1	-	
				1	
				-	
	Блок 2. «Разноцветная радуга» Тема 1. «Разминка «Я рисую солнце» Тема 2. «Танцевальная композиция «Разноцветная радуга» Тема 3. «Итоговое занятие «Мы этому научились» Тема 4. «Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся»		-	1	
			1	-	
				1	
				1	
Всего		36	7	22	7

3-ий год обучения (6 – 7 лет)

№	Наименование модулей, разделов	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
		Всего (часов)	Теория (1=30мин)	Практика (1=30мин)	

	композиция «Вальс цветов» Тема 3. «Игровой стретчинг «Морская звезда» Тема 4. «Музыкальная игра «Ласточки, петухи и воробьи»		-	1	Показ танца «Вальс цветов»
			-	-	
4.	Модуль 4. Элементы народного танца Блок 1. «Танцы народов мира» Тема 1. «Знакомство с особенностями национальных культур» Тема 2. «Движение на полусогнутых ногах топающим шагом» Тема 3. «Танцевальная композиция «Испанский танец» Тема 4. «Перестроение парами по диагонали» Тема 5. «Танцевальная композиция «Цыганский танец» Тема 6. «Игровой стретчинг «Дельфин» Тема 7. «Музыкальная игра «Мишка и пчелы» Тема 8. «Музыкальная игра «Веселые подружки»	8	1	1 1 1 1 1 1 -	Показ танца «Цыганский танец»
5.	Модуль 5. Элементы эстрадного танца Блок 1. «Танцевальный калейдоскоп» Тема 1. «Движение парами: перестроение из диагонали в шеренги и наоборот» Тема 2. «Танцевальная композиция «Паровоз букашка» Тема 3. «Игровой стретчинг «Карусель» Тема 4. «Музыкальная игра «Ручеек»	8	1 - - -	- 1 1 1	
	Блок 2. «Танцевальный город» Тема 1. «Знакомство с танцевальной деятельностью нашего города» Тема 2. «Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся» Тема 3. «Подготовка к итоговому занятию» Тема 4. «Итоговое занятие «Мы – лучшие»		1 - - -	- 1 1 -	Отчетный концерт

Всего	36	6	24	6
-------	----	---	----	---

Содержание Программы

Долгосрочность освоения Программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата обучающихся для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития обучающихся;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Длительность занятий на первом году обучения – 20 минут,

на втором – 25 минут,

на третьем – 30 минут.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- ☐ соответствие зала и занятий санитарным нормам и прав
- ☐ наличие формы;
- ☐ наполняемость групп не менее 5 человек.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания обучающиеся самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию обучающихся. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ВИДЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие

IV. Игровое занятие

V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия. I.

Традиционные занятия делятся на:

- обучающие; -
- закрепляющие; -
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из обучающихся, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае обучающиеся играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подсакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный обучающимся образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: развивать у обучающихся умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам сказок. Развивать художественно-творческие способности посредством танцевальных движений. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед обучающимися.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На балу у Золушки», «Зимняя сказка», «В гостях у Белоснежки».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у обучающихся творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В коробке с карандашами», «На птичьем дворе», «Во саду ли в огороде», «Из бабушкиного сундучка и др.

Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях обучающиеся танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Обучающийся через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У обучающихся развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии. Можно использовать такие темы, как «Разноцветная радуга», «Танцевальный калейдоскоп» и др. Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять обучающихся большим количеством материала, избегать однообразных

заданий. Занятия должны приносить радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а обучающиеся пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую обучающийся получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у обучающихся самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у обучающихся индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда обучающиеся начнут свободно двигаться с полной

эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. Подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся.

Главным возбудителем фантазии является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий танцами, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально - танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры обучающихся.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью.

Обучающимся предлагается найти характерную пластику персонажа:

- Баба-Яга
- добрая волшебница
- злая фея
- снежинки
- звездочки
- механическая кукла

Предлагается освоить несколько композиционных построений:

- три колонны
- из колонны в два круга
- звездочка
- змейка
- движение по диагонали
- сужение и расширение круга
- круг в кругу

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. В процессе изучения курса обучающиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии дошкольников является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Наглядный метод – выразительный показ танцевальных движений под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В Программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно – образное мышление обучающегося, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально – ритмического движения.

Особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы, взаимосвязь на занятиях различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, танцевальной, творческо-игровой. Работа ведется на основе классической, народной и современной танцевальной деятельности с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной. В Программу включены здоровьесберегающие технологии: элементы самомассажа, дыхательная гимнастика, игровой стретчинг.

Предлагаемая Программа предназначена педагогам для работы с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.